



ПРОБА ПЕРА

2014–2025



Спецвыпуск

Студенческая газета кафедры Журналистики

№ 29 от 09 мая 2025 года

Герои среди нас

Мужество – это волевое деяние, совершаемое осознанно, реализация которого требует от индивида преодоление страха. Героизм это положительное качество личности и способность совершить Подвиг, преодолевая себя. Нельзя молчать о мужестве и героизме! Узнайте, что вдохновляет людей на поступки, которые меняют мир! Читайте на стр...



МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ГОД ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА 2025



Стихи – это особая форма литературного творчества, в которой используются ритм, звук и метафоры для передачи эмоций, мыслей и образов, которые бьют напрямую из человеческой души! Особенно яркие стихи получаются в осеннюю или весеннюю пору, иногда они написаны в самых разных местах и при совер-

шенно удивительных обстоятельствах и конечно могут быть адресованы абсолютно отличающимся друг от друга людям, от высокопоставленных чинов, до обычных красивых девушек и сила их в том, что стихи искренние. Открывайте 7 полосу газеты и насладитесь лёгким стихотворным творчеством!



Любите ли Вы военные фильмы?

И если да, тогда не пропустите материал о фильме "Момент Истины". Такие произведения часто напоминают нам о Героях и тех, кто отдал жизнь за будущие поколения, борьба с фашизмом продолжается и по сей день, но Русские всё равно одержат победу над врагом, как в 1945 и других громких сражениях. Читайте об этом на стр....



Забота о планете и наших четвероногих друзьях очень важна!



Возможно, скоро придётся платить за лучшего друга человека, теперь животным необходима регистрация. Какие изменения по этому поводу внесли с начала марта в КоАП РФ? Какие будут штрафы и за что? Ответы на все эти и многие интересующие Вас вопросы ищите на страничке...

В КАДРЕ – КАФЕДРА

Возрождённая кафедра журналистики отметила 10-летний юбилей. Редколлегия решила попробовать новую форму представления силами студентов ведущих преподавателей. Начинаем, естественно, с заведующего кафедры - профессора и писателя Юрия Алексеевича ГОЛОВИНА
Читайте на стр.4

Центральный Дом Литераторов – это очень сильное место!



Центральный Дом Литераторов, это очень сильное место не только в физическом, но и духовном плане, оно включает в себе невероятную мощь нескольких поколений и произведений, которые звучат там и по сей день. Люди восхищаются красотой и силой Большой Никитской улицы, 53, когда этот адрес слышат студенты Мосгу и люди, посетившие это место, с добром, улыбкой и теплом вспоминают все яркие моменты, узнайте, чем же отличился нынешний вечер в ЦДЛ на страничке....

ШТРИХИ

- Кем вы восхищались в детстве?

- В детстве, люди, которые мне казались богами, - это рыбаки. Я восхищался этой профессией. И первым, кем я хотел быть, - рыбаком.



ЛИТЕРАТУРА. ЖУРНАЛИСТИКА. ПРОПАГАНДА

Литература и пропаганда — это одно и то же.

Михаил
Евграфович
Салтыков-Щедрин

Слово «пропаганда» в недавние времена господства либеральной идеологии стало каким-то жупелом. А выражение: «Это не журналистика, а пропаганда» воспринималась «передовой общественностью» как приговор. Хотя во всех словарях даётся не

ужасное, а вполне рабочее определение пугающего слова: «**Пропаганда** — распространение и углублённое разъяснение каких-либо идей, учений, знаний среди широких масс населения или круга специалистов. Политическое или идеологическое воздействие на широкие массы».

Ну, тогда всё пропаганда — от архитектуры и скульптур до фильмов и книг. А уж журналистика, как и историческая наука — сплошная пропаганда. Так что не будем пугать друг и друга и молодых подопечных, а лучше попытаемся сказать о нынешнем годе, который президент России Владимир Путин объявил Годом защитника Отечества — не просто рубежом 80-летия Победы, а куда шире по историческому охвату, по глубине отечественной традиции, когда не только солдат, но любой гражда-

нин ощущает себя защитником Родины и заветов предков.

Кто-то из наших выпускников защищает Родину на передовой впрямую, где работают штык, перо и объектив. В этом номере — заметка о военкоре Карине Басок, бывшей студентке кафедры.

Мне кажется, что этот год и по событиям, и по подвижкам общественного сознания должен стать для молодых людей весьма важным, если пытаться осмысливать происходящие события, описывать их и набираться мастерства для выражения испытываемых чувств и открытий. Кстати, здесь очень важно поддержать и поэтическое осмысление мира, самопознание через стихи, какими бы не совершенными они ни были. Но ведь это шаг — попытаться самовыразиться, вынести стихи на публичный суд. Потому я считаю, что в каждом номере студенческой газеты должны быть стихотворные опыты молодых.

Важно, что сами студенты стремятся выступить под рубриками 80 лет Победы и Год защитника Отечества, используя любой информационный повод — от поездки в Подмоскovie до нашего традиционного вечера в ЦДЛ, как это сделал второкурсник Максим Литвинов или первокурсники Юрий Аксенов и Егор Бандура.

Все эти творческие попытки и дерзания обязательно принесут свои плоды. Получил письмо из



Калининграда от нашей выпускницы Анастасии Ильичевой: «Я к Вам со свежими новостями, делюсь радостью!»

Может быть, Вы помните, как на первом курсе я на укулеле играла у нас на конкурсе и пела свою авторскую песню «Встречай, Ярило»?

Так вот! Ее взяли саундтреком в российский фильм, в нем играет Гоша Куценко и другие звезды. Меня просто переполняет радость и восторг. Фильм называется «Один хороший день» и вышел он в прокат во всех кинотеатрах страны 6 марта!

Если будет желание, сходите на него в кино, фильм очень добрый и душевный».

Да, конечно, помню!

Сходим, посмотрим и ещё раз получим подтверждение, что не зря кафедра каждый год проводит в сентябре творческий смотр-конкурс «Уж небо осенью дышало»,

чтобы выявить у первокурсников и развивать дальше разнообразные дарования — вечера в Центральном доме литераторов, в Центральном доме журналистов, выступления в подшефных организациях. Всё это успешно прошла и Настя, чтобы добиться творческого всероссийского успеха.

Этот пример привожу для того, чтобы напомнить: ничто на кафедре не проводится просто так — для галочки, от традиционных мероприятий до учебных заданий. Ведь каждый практический урок, любое задание для семинарских заданий готовит профессионально будущего журналиста и гражданина, потому что как повторяла Марина Цветаева: «Работа над словом — работа над собой».

Александр БОБРОВ

ВЫПУСКИЦА НА СВО

О девушке, победившей страх



Про военкора Readovka Карину Басок — выпускницу кафедры журналистики МосГУ — вышел полномасштабный фильм в рамках спецпроекта «Тыл-22». Его героиня каждый день проходит через страх и боль, видит разруху и смерть и общается с брошенными, обездоленными и потерянными.

В фильме Карина рассказывает про то, как и почему она выбрала свою профессию и каково это — работать со смертью. Рассказала Карина

и об отношениях, которые связывают ее с героями в репортаже, даже с теми, которые не видны зрителю.

Фильм показывает, как в хрупкой девушке сочетается любовь к людям и ненависть к убийцам. Карина — не просто военкор, она — воплощение образа русской женщины, готовой к любым трудностям, когда речь идет о защите страны.

Один из её телефильмов:

«Барс-13. Выбор человека» — фронтовые очерки со Свато-

во-Кременного направления от бойцов Барс-13 в новом фильме Readovka.

Осенью прошлого года пиарщик и политтехнолог из Екатеринбурга Платон Маматов поехал добровольцем в зону СВО. Он самостоятельно закупил все необходимое снаряжение, прошел подготовку в военной части и в декабре попал на передовую в подразделение Барс-13.

Базируется Платон с однополчанами сейчас на Сватово-Кременном направлении. Военный корреспондент Readovka Карина Басок встретилась с Платоном в Новоайдаре, откуда через Северодонецк отправилась в Кременную. Там она побывала в расположении бойцов, где в окопах помимо Платона были вологодский лесоруб, новосибирский сапер, красноярский медик, пермский дальнобойщик и другие. Разные судьбы, разные жизненные взгляды и ценности, но дело и цель одни — спасти Родину.

В фильме военкора Readovka Карины Басок не

только общение со штурмовиками до момента наступления, но и кадры в 400 метрах от сражений с солдатами ВСУ, а также не перестающие летать «птички» и практически незаметные глазу растяжки, не увидев которые, люди погибают.

Быт солдат на передовой, вот военная цензура и пропаганда, но главное — реальность одного из самых напряженных направлений — в новом фильме Readovka.

Алина Фетисова,
1 курс



СКАЖИТЕ «ДА» КИНЕМАТОГРАФУ!



Кинематограф как новый школьный предмет, реальность или лишь слухи?

В День работника культуры президент России Владимир Путин провёл заседание Совета по культуре и искусству, на котором были подняты важные вопросы и обсуждены насущные проблемы.

В частности, режиссёр Карен Шахназаров, заместитель председателя Совета, снова обратился к излюбленному предложению: «Я дважды с Вами на этот счёт имел беседу: один раз на Совете по культуре, другой раз в нашей личной беседе. Насколько я помню, Вы поддержали эту идею – введения в обязательную школьную программу кинематографа, прежде всего, конечно, нашего классического кинематографа. Я думаю, что это очень важная всё-таки идея, которая будет способствовать и художественному, и патриотическому воспитанию нашей молодёжи».

На основе этой беседы первокурсникам Московского гуманитарного университета были

заданы вопросы, ведь кто если не бывшие школьники смогу справедливо оценить идею режиссёра. Большинство из опрошенных (до 80%) поддержали Карена Шахназарова, отмечая, что такой школьный предмет поможет «подросткам сформировать культурное сознание и верное мировоззрение» – Алина Фетисова.

Поговорим о реализации такого предмета в обычных школах. Не все наши первокурсники учились в Москве, поэтому и оценка будет объективна. Исходя из ответов, ребята единогласно подтвердили, что кинематограф как школьный предмет вполне реализуем. Сейчас школы оснащены специальными интерактивными досками, остаётся только один минус: нет подходящего места для большого скопления людей, но если показывать отдельно для каждого класса, то проблема решается.

*Мария Москаленко
и Екатерина Королева,
1 курс*

Прогулка по Быково

История посёлка Быково уходит далеко корнями в строительство железной дороги. В 1860 году английские инженеры задействовали левостороннее движение на железнодорожных путях, следовавших от Москвы до Рязани. По сей день на Казанском направлении ездят поезда, проезжая станцию Быково.

Никто не предполагал, что студенты 1 курса кафедры журналистики Московского гуманитарного университета вспомнят об исторических личностях и побывают на экскурсии по усадьбе в Быково.

7 апреля в честь Дня Благовещения прошла экскурсия по усадьбе Быково. Первокурсники не только узнали об истории городского посёлка и его окрестностях, но и задали интересные вопросы экскурсоводу Дарье Валерьевне. Перед самой экскурсией студенты посетили Владимирский

храм, ранее принадлежащий Михаилу Измайлову – российскому сенатору времён правления Екатерины II.

Усадьба Быково покорила первокурсников своим прошлым. Ныне стоящий напротив фонтана Дворец Воронцова-Дашкова был возведён в 1850-х годах под руководством архитектора Бернара де Симона, удостоенного за него почётного звания академика архитектуры Императорской Академии художеств. К сожалению, дворец, построенный Василием Баженовым, не сохранился до наших дней.

Первокурсники прогулялись по парку и прошли вдоль пруда с Ротондой.

— На мой взгляд, важно понимать, что большая история очень близка к нам, – говорит Дарья Валерьевна о важности популяризации истории Быково. –

МАЛАХОВСКИЕ И НАШИ «СРЕДЫ»

На кафедре журналистики прошёл мастер-класс «Малаховка литературная», который провела Давыдова Дарья Валерьевна – заведующая научно-просветительской службы Малаховского музея. Кафедра журналистики МОСГУ уже не первый год сотрудничает с музеем истории и культуры посёлка Малаховка.

Малаховка – берёт своё начало во второй половине XIX века, когда строилась Рязанская железная дорога. Сердцем притяжения для артистической элиты стал дом Николая Телешова, литератора и основателя культового литературного объединения «Среда». В летние месяцы 1918 года его гостеприимство разделял сам Фёдор Шалапин. Задолго до этого, в 1913 году, в тиши малаховских улочек обитал прославленный живописец Василий Суриков. Знаковым событием стало знакомство Владимира Маяковского с Лилей Брик и её супругом Осипом в 1915 году, произошедшее в Малаховке. Эта встреча положила начало их экстравагантной и широко обсуждаемой совместной жизни.

«Литературные ветры» Малаховки принесли в эту маленькую точку на карте множество имён, знакомых любителям искусства. Михаил Зощенко и Константин Паустовский оставили свой след не только в литературе, но и в понимании того, что значит быть частью природы и в то же время активно создавать.

В ходе мероприятия лектор затронула несколько ключевых тем, связанных с историей Малаховки. Зелень деревьев, свежий воздух и красоты посёлка вдохновляли Бунину, потому что он и запечатлел их в своих рассказах. Вадим Гиляровский, прославленный русский журналист и поэт, вошёл в историю не только своим литературным талантом, но и дерзким поступком – полётом на воздушном шаре в 1882 году. Николай Телешов, известный писатель, основавший собственный литературный кружок. В его числе были такие писатели и музыканты, как Иван Бунин, Леонид Андреев,

Фёдор Шалапин и многие другие. Телешов и его супруга, Елена, приобрели живописное имение, получившее название «Озеро» в честь расположенного поблизости Малаховского водоёма. Имение стало своеобразным местом притяжения для писателей, где Леонид Андреев, Максим Горький и Михаил Шолохов неоднократно бывали в гостях у Телешова.

Сергей Соколов – участник Первой мировой войны, который оставил после себя литературное наследие, вдохновенное пережитым на фронте. До войны он, будучи молодым юристом, основал издательство «Гриф». Соколова ценили за его ораторский талант, умение завладеть вниманием публики. Валерий Брюсов, литературный конкурент Соколова, сыграл роковую роль в его жизни, став причиной развода издателя. Этот конфликт не принёс никому счастья. Сама история Малаховки вошла в литературный контекст благодаря переписке Брюсова летом 1905 года.

Мастер-класс «Малаховка литературная» важен в контексте осмысления значения малых литературных форм. Малаховка как литературное пространство открыло новые горизонты для студентов и преподавателей. Многие смогли осознать, насколько важно находить вдохновение в природе и традициях, оставленных предшественниками.

Ребята узнали для себя много нового и неожиданного. У слушателей появилась возможность задать вопросы, что помогло лучше усвоить материал. Лектор порекомендовала для ознакомления повесть «Галаховка» и отметила, что в Малаховке сохранились значимые места: гимназия, на открытии которой присутствовал сам Бунин, Академия физической культуры, воспитавшая множество известных спортсменов, и живописное малаховское озеро, ставшее популярным местом отдыха. До сих пор здесь создаются литературные клубы, куда приглашаются писатели из Москвы.

Екатерина Тен, 2 курс

Исторические личности дышали с нами одним воздухом, ходили по тем же тропинкам парка, по которым мы прошли. Мы осознаём потенциал нашей местности: он богатый. Сами будто приобретаем определённым образом духовное богатство.

Мы благодарим Дарью Валерьевну за экскурсию, которая скрасила нам студенческие будни.

*Юрий Аксенов и Егор Бандура,
1 курс*



И писатель, и журналист

Наш парад преподавателей продолжается. На сцену выходит страстный писатель и верный своему делу журналист — Юрий Алексеевич Головин.



ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

ГОЛОВИН Юрий Алексеевич

заведующий кафедрой журналистики МосГУ, доктор культурологии

Окончил Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова

Член редколлегии научного журнала «Челябинский гуманитарий», председатель редакционного совета альманаха «Зеркало». Почётный работник сферы образования РФ, лауреат премии Союза журналистов СССР «Золотое перо»

ГЛАВНОЕ — НЕ ПЕРЕПУТАТЬ

— Как вы стали журналистом?

— Да я не собирался быть журналистом. Я вообще собирался быть писателем: окончил Литературный институт им. Горького, выпустил книгу стихов... Но к тому времени у меня уже были жена и ребёнок, их нужно было кормить, а литература не давала такой возможности. Поэтскому полтора десятка лет работал журналистом в разных изданиях и на телевидении. И даже сделал определенную карьеру — в 80-е годы я был уже парламентским корреспондентом в Москве. Так что журналистика меня кормила, а литература была по вдохновению.

— И как вы их совмещали? Не мешало одно другому?

— Да в принципе это близкие вещи. Просто нужно чётко провести границу: занимаясь журналистским материалом, не играть в писателя, а создавая литературный образ, не приторпачивать журналистом. Главное, не перепутать. Журналистика — это факт, и ты должен правдиво донести его до читателя. А литература — это образ. Наташа Ростова, Андрей Болконский, Печорин... Это всё не реальные люди — образы. Вот эту разницу нужно понимать, и тогда всё остаётся на своих местах.

Но надо признать, журналистика, как профессия, засасывает. Особенно, если живешь в интересное время, а в России я не помню, чтоб было не интересное время... И тут нужно выбирать... Или искать жанры, объединяющие и журналистику, и литературу. Был такой случай: я следил за судебным процессом в Сочи, но статью о нем не могли пустить в печать, то есть, как журналистика это не проходило. И я написал повесть «Конец Железной Беллы» — и там, на основе фактов, моё видение событий...

НЕСГИБАЕМЫЙ ПОД НАТИСКОМ

— Случались ли переломные моменты на вашем пути?

— Да, было несколько. Первый — в самом начале журналистской карьеры. Я считался революционером — выступал против власти и поэтому попадал во всякие нелепые истории, в том числе и с КГБ. А они, «вежливо» так, попросили меня уехать из Москвы. И куда деваться — не знаю, но у меня был учитель — замечательный поэт и писатель Евгений Долматовский, сейчас его никто не знает, не поют его песни, а тогда знали все. Он написал письмо своему другу — редактору газеты «Черноморская здравница», чтобы меня взяли на работу. Вот это и был перелом. Переехал в Сочи, устроился в газету и на местное телевидение, получил квартиру — в СССР это было возможно, и всё как-то удачно сложилось.

— А после распада СССР?

— А потом, в девяностые годы, когда всё разрушилось, вдруг выяснилось, что журналистика особо никому и не нужна, а литература тем более... Главным стали — деньги. А у меня



уже, извините, трое детей. Так что я попросился с творческой работой и создал вместе с известным тогда поэтом Валентином Устиновым издательство, товарищество «Московский писатель». Лихое было время — мотались по стране, искали бумагу, картон, торговали всем, что попало, воевали с бандюками, милицией. Но выжили и даже сохранили страну... Потом обстоятельства снова изменились: в бизнес пришли «серьезные» люди — крупные чиновники, банкиры, силовики, и нас оттуда выдавили. И я пошёл преподавать... Да, мы часто ошибались, но ошибались красиво. Так что 90-е — это весьма интересная, захватывающая повесть...

ПЕРВЫЙ ОПЫТ

— Расскажите, каким был ваш первый журналистский опыт?

— Приехал я в «Черноморскую здравницу». Замечательная газета, все её любили. Свободное место там было одно: корреспондент отдела здравоохранения. А заведующий отделом был вовсе не журналистом — чиновником, отправил он меня в санаторий, чтобы я написал статью о каком-то событии, уже и не помню, о каком. Ну, написал, и показываю ему свой, как я думал, шедевр. А он перечеркнул всё своим красным толстым карандашом и сказал: переписать! И из шести страниц получилась одна — скудная, набитая штампами. В общем, полгода он издевался надо мной, пока, наконец, я не перешел в отдел новостей.

«Я БЫ ПОСПОРИЛ, НО...»

— Бывают ли у вас идейные споры со студентами?

— Идейные споры... Понимаете, проблема в том, что поколения меняются, и с ними меняется сама жизнь... Столько дров наломано по поводу так называемого «Болонского процесса», дошло до того, что образование перестало быть приоритетом. Когда люди думают, что нормально не читать книги, что можно спрятаться от всего мира в своих блогах, что самое главное — стремиться зарабатывать деньги, считая, что в этом и есть суть... Люди, которые так живут, начинают думать: а зачем мне образование, если

я и так хорошо зарабатываю? Но это нежелание знаний губит личность. И получается, что можно было бы поспорить, но с кем? Чтобы спорить, у человека в голове должна быть какая-то идеология, система, которую он может доказать, подтвердить цитатами, мыслями, опытом. Исчезла глубина человека, вот в чем проблема! Первый признак, что вы и правда что-то знаете — ваша мысль, что вы ничего не знаете и нужно чему-то научиться. Жизнь, конечно, короткая, но и одновременно длинная, есть к чему стремиться, чему научиться, есть время что-то сделать полезное, нужное людям. Только глупцы не стремятся

информации, и мы пользуемся одним языком. Но глубинное содержание принципиально разное. Мы, несмотря на все препоны, боялись говорить неправду и пытались докопаться до правды. То есть, несмотря ни на что мы пытались быть независимыми. Сегодня все наоборот: независимой журналистики практически не осталось.

— Бывших журналистов не бывает, ведь так?

— Эта фраза красивая, и, кажется, она впервые вообще-то была сказана о разведчиках. А насчёт бывших журналистов... Не знаю. Если ты долго



к высокому, считая, что уже всего добились.

— А какие у вас фишки, как журналиста и преподавателя?

— Мне очень важно быть со студентами искренним, говорить искренне и получать искренний ответ. И если это происходит, то возникает контакт. Чтобы добиться признания, нужно найти в себе неподдельную искренность, заинтересованность. Думаю, это и есть моя фишка. Конечно, обнаженная душа человека — это еще и опасно, страшно с этим жить, могут обидеть, наплевать, но без этого трудно понять, что же в жизни... Настоящее. К примеру, без искренности исчезает поэзия. А без нее мир становится серым. Надо выбирать, как жить.

«ПЕЧАЛЬНО Я СМОТРИЮ...»

— Каких журналистов вы слушаете, читаете, смотрите?

— Разных. Я очень любил Познера, но он сейчас почти не работает. Хорошо работали Политковская, Хинштейн... Но сегодня в журналистике, особенно в газетах, мало личностей, которые меня интересуют.

— Какое у вас мнение о западных СМИ? Например Daily Mail, The Washington Post, BBC News?

— Они, к сожалению, как и большинство изданий в современном мире, не свободны. Настоящей журналистики, в том виде, в каком она должна быть, сегодня почти нет. Миром правят симулякры и постправда. И это проблема, которую как раз вам и предстоит решать — мы не должны забывать о высокой миссии журналистики, а значит, учиться профессионально добывать, обрабатывать, анализировать и доносить до людей правдивую информацию...

МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ

— Чем журналистика ваших дней похожа на современную, а чем отличается?

— Сходство только в том, что у нас одни и те же способы добычи и передачи

работает в профессии, возникает несколько характерных привычек: замечать, что-то записывать, спрашивать. По сути, это вопрос, а надоедает ли тебе работа в принципе? Бывает. Можно морально исчерпать себя, но потом через какое-то время ты снова возвращаешься, особенно, если ты профессионал и любишь свое дело. Так что, может быть, действительно бывших журналистов не бывает.

ПРО ВЫСОЦКОГО

— Как разговорить звезду, но не быть при этом навязчивым?

— Некоторым вещам трудно научиться. Если вы начинаете заискивать перед собеседником, он перестает вас уважать. Кстати, чем талантливее, чем интереснее человек, тем с ним проще найти общий язык, а как только начинается фанфаронство, сразу для себя поймите, — с этим будет сложнее. Не надо хамить, найдите середину. И помните, даже самая крутая звезда — это человек, который многое знает и понимает. И главное, у него есть свои слабости, их нужно просто узнать, заметить.

— Можете привести пример?

— Так, с Владимиром Семеновичем Высоцким я познакомился в 1979 году. Он был нарасхват — мегазвезда! Я был председателем клуба «Молодой литератор» при Литературном институте. Решили пригласить Высоцкого, хотя это было практически невозможно. Но я знал, что он к тому времени уже хотел быть не просто бардом, но и писателем и поэтом. Но даже друзья-писатели не признавали его, для них он был просто хорошим актером, исполняющим свои песни, и от этого он очень страдал и даже комплексовал. Его не печатали, не называли поэтом, хотя его песни и слушала вся страна. Когда я впервые разговаривал с ним, я почувствовал этот его комплекс и сказал, что мы, молодые литераторы Москвы хотели бы встретиться с ним как с поэтом, послушать его стихи, поспорить о поэзии. Он расплылся в улыбку и с радостью согласился. Получился глубокий разговор и замечательный вечер. То есть в каждом своем герое необходимо найти то, к чему лежит его душа. Если кто-то уходит

ЭКСПРЕСС-АНКЕТА

Ваш жизненный принцип
Ничего не откладывай на завтра, потому что завтра может не быть.

Воспоминание из детства

Море. Я впервые увидел его в шесть лет, оно меня поразило.

Любимые писатели

Эллингджер, Булгаков, Достоевский

Исполнители

Лучше Высоцкого и Битлз нет никого

Книги

«Маленький принц» Сент-Экзюпери, «Над пропастью во ржи» Сэлнджера, «Мастер и Маргарита» Булгакова

Цитата, запавшая в душу

«От того-то неверность в любви и зовётся так грозно изменой, что любовь — это тайный союз, это заговор двух против всех» — Квливудзе

С кем из интересных личностей встречались?

Владимир Высоцкий; знал всех поэтов — Евтушенко, Вознесенский и др.; из актеров — Михаил Козаков; дружил с артистом балета Васильевым.

ШТРИХИ

— Кем вы восхищались в детстве?

— В детстве, люди, которые мне казались богами, — это рыбаки. Я восхищался этой профессией. И первым, кем я хотел быть, — рыбаком.

— Ваш идеальный день?

— В моём возрасте идеальный день, когда ты просыпаешься и у тебя ничего не болит. И в течение дня ничего не болит. Тогда это действительно идеальный день.

— У какой исторической личности вы хотели бы взять интервью?

— У Достоевского. Удивительная и самая притягательная для меня фигура. Был также человек, которого я очень люблю и чем дольше живу, тем больше люблю. Мне повезло, я был с ним знаком и — это Владимир Высоцкий. Я бы сейчас повторил эту историю, но, конечно, совсем по-другому.

от ответа, нужно заходить с разных сторон, подстраиваться, искать, чтобы добиться своей цели. И никогда не забывайте, что вы тоже несете ответственность за свою профессию. Запомните: не бывает звезд без журналистов!

СОВЕТЫ ЮНЫМ

— Как не потерять желания быть журналистом, не исчерпать себя, не выгореть?

— Читать хорошие книги, общаться с интересными людьми и много писать.

— Есть ли в журналистике тонкости и сложности, о которых вы можете нас предупредить?

— Когда меня спрашивают, как стать хорошим журналистом, я отвечаю, что это не трудно. Есть одна тайна: вдохновение приходит на десятый день работы. Плюс надо много писать, читать и ничего не бояться. Как бы ни совершенствовались гаджеты, только книга развивает наш мозг, нашу душу, наши чувства. Общайтесь с интересными людьми, коллекционируйте автографы, заводите много знакомств... Вы сейчас в таком возрасте, когда вы красивы, молоды, люди старшего поколения вам всегда рады и готовы делиться своими знаниями. Так что читайте, общайтесь, пишите... работайте!

И как я люблю повторять молодым: «грабьте» окружающий вас мир, не стесняйтесь и ничего не бойтесь.

В КАДРЕ — КАФЕДРА

10 лет на передовой медиаобразования



На фото: первый выпуск кафедры 2018 года.

Неповторимой кафедре журналистике Московского Гуманитарного Университета 10 лет! Так сложилось, что на некоторое время кафедра прекратила свою деятельность, но в 2014 году всё изменилось! Кафедра, которой так не хватало вузу, вернулась на своё законное место. Инициатором её возрождения стал ректор Московского Гуманитарного Университета Игорь Михайлович Ильинский, профессор, доктор философских наук, который сам многие годы работал в журналистике.

С 2014 года кафедра находится в новых руках, настоящих профессионалов: Головина Юрия Алексеевича, заведующего кафедрой журналистики, профессора, доктора культурологии; Ольги Евгеньевны Коханой, заместителя заведующего кафедрой журналистики, профессора, доктора культурологии; и Александра Александровича Боброва, профессора, поэта и секретаря Союза писателей России. Наша кафедра журналистики — как я считаю, лучшая!

На кафедре работают настоящие профессионалы своего дела, каждый из которых имеет особый подход, благодаря которому чётко и грамотно обучают студентов. Именно поэтому у наших студентов обеспечено журналистское будущее.

Обо всём этом и повествует телевизионный фильм «В кадре — кафедра», который подготовили студенты Матвей Баранов, Николай Ловков, Александр Кондрашев в рамках курса «Теория и практика телевидения и радио» (руководитель проекта А.А. Бобров). Фильм этот — не просто учеб-

ный, а просветительский и отчасти рекламный, который может быть представлен вниманию абитуриентов да и всех заинтересованных зрителей.

Ссылка на видео — <https://cloud.mail.ru/public/eqFJ/d1cFqDJEe>

Даниил Голдаев,
2 курс



Новая эпоха
Богомолова

«Момент истины»

Военные фильмы имеют большое значение для сбережения памяти и воспитания патриотизма. В особенности они актуальны сейчас, когда наша страна находится в непростом положении, ведёт новую войну с нацизмом.

В апреле состоялась премьера фильма «Момент истины», основанного на знаменитом военном романе Владимира Богомолова «Август 44-го», который в прошлом году отметил свой столетний юбилей. Это захватывающая история о доблестном отряде разведчиков «СМЕРШ» под командованием офицера Алёхина, героически противостоящего группе тайных агентов, стремящихся рассекретить ценную информацию о войсках Красной Армии.

Произведение было экранизировано трижды. Впервые это произошло в 2000 году, когда киноконцерн Беларусьфильм под руководством режиссера Михаила Пташука («Знак беды», «Про Витю, про Машу и морскую пехоту») перенес роман на экран. Картина снискала успех как среди критиков, так и среди зрителей, удостоившись престижной премии российской академии кинематографических искусств «Ника».

Спустя 23 года вышел 5-серийный фильм «Операция «Неман»» (режиссер Сергей Виноградов), который, к сожалению, не смог сравниться с первой экранизацией из-за слабого качества сценария и плохо прописанных сцен, многие из которых не имели ничего общего с первоисточником.

Теперь, параллельно с выходом сериала, анонсирована новая адаптация. Режиссерами стали Никита Высоцкий и Илья Лебедев, а в главной роли утвердили известного актера Сергея Безрукова («Бригада», «Плевако», «Высоцкий. Спасибо, что живой»). К актерскому составу также присоединились Павел Табаков, Роман Васильев и Никита Кологривый.

Съемки фильма «Момент истины» стартовали 15 августа 2022 года. Изначально их планировали провести в Западной Белоруссии, но от этой идеи отказались и снимали в 2022–2023 годах по всей России: в Карелии, Ленинградской, Калининградской и Ростовской областях.

После двух лет работы и ожидания был представлен первый трейлер, и судя по нему, фильм может стать не просто экранизацией, а впечатляющим исследованием человеческой души на войне и тех моральных выборах, с которыми столкнутся молодые герои.

Посмотрим, суждена ли новому телефильму такая же долгая жизнь, как книгам Владимира Богомолова.

Студенты
Кафедры журналистики

Александр Кондрашов,
3 курс

ЛЕГЕНДА РОССИЙСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Легендарная премия — легендарному человеку!

Преподаватели Московского Гуманитарного Университета настоящие волшебники! Главный герой — профессор кафедры журналистики Леонид Васильевич Колпаков. Это выдающийся человек, мудрый, преданный своему делу! А также прекрасный педагог, который всегда делится профессиональными знаниями и огромным опытом со студентами. Только мастер своего дела мог удостоиться высшей награды в области журналистики, что и произошло в Центральном Доме Российской Армии Москвы.

С приветственным словом к гостям и коллегам обратился председатель Союза журналистов России Владимир Соловьёв, отметив, что эта церемония 29-я по счёту, а в следующем году предстоит провести юбилейную, тридцатую церемонию награждения лауреатов Золотого пера. Премия «Легенда российской журналистики» Леониду Васильевичу



Колпакову вручал генеральный директор ТАСС Андрей Кондрашов, подчеркнув в дипломе, что данная премия вручается за заслуги в развитии средств массовой информации и многолетнюю трудовую деятельность, — что смело и без сомнений является заслугой Леонида Васильевича!

Поздравляем Леонида Васильевича с почётной премией! Гордимся тем, что это наш преподаватель и мы имеем возмож-

ность учиться у человека, обладающего профессиональными навыками в профессии, которые привели его к такой почётной и высокой награде! Леонид Васильевич продолжает великое дело — «Литературную газету», которую создал сам Александр Сергеевич Пушкин!



Редколлегия «Пробы пера» объявила конкурс абитуриентов, желающих учиться на журналиста, пробующих свои силы. Одной из первых прислала работу Аурика Шуляк из Сургута. У неё ещё мало собственных наблюдений и раздумий, но порыв старшеклассницы – мы оценили.

Хранить память о героизме народа

Великая Отечественная война – всенародное бедствие, выпавшее на долю советских людей в 1941-1945 годах – стала одной из самых трагичных страниц в истории человечества. Она унесла миллионы жизней солдат на фронте, разрушила судьбы мирного населения, ставшего жертвой чудовищных преступлений против человечности. Уничтожение мирных жителей стало для нацистов системным в ведении войны. Для советских людей оно обернулось непередаваемыми ужасами, страданиями, болью, оставило горькие раны в сердцах людей, выживших в той кровопролитной войне.

Как пишет газета «Сургутская трибуна», жители нашего города узнали о начале войны 22 июня 1941 года в 15 ч. 30 минут по местному времени. По информации научных сотрудников краеведческого музея в этот же день в районный военкомат обратились 47 коммуни-

стов и комсомольцев с просьбой направить их на фронт. И уже в конце июня от пристани на фронт отправилась первая партия новобранцев. За весь период Великой Отечественной войны из Сургута ушли на фронт 2 615 человек, был мобилизован каждый пятый житель. Не вернулись домой 1345 человек. Вечная память!

Одной из наиболее печальных страниц в этой трагедии является политика оккупационной власти, использовавшей принудительный труд местного населения для военных нужд. Люди, выдворенные из своих домов, превращались в рабов, лишенных свободы, их заставляли работать на III Рейх. Это также подчеркивает разрушительное воздействие войны на человеческие жизни.

Чтобы молодое поколение не забывало об этом горьком прошлом, необходимо сохранять память о жертвах уничтожения мирных жи-

телей.

Создание мемориалов и памятников, ведение архивов и публикация свидетельств переживших те ужасные времена, экскурсии в музеи, беседы «О главном» – все это помогает не допустить повторения подобных трагедий в будущем. Изучение истории этой эпохи важно не только для понимания наших корней, но и для того, чтобы воспитать в подрастающем поколении ценности мира и человечности.

Каждый из нас несет ответственность за сохранение памяти об этой трагедии. Человечество должно учиться на уроках прошлого и стремиться к миру, к сохранению человечности в людях, особенно в условиях новой битвы с украинизмом и страданий мирного населения. Важно, чтобы наше общество никогда не забывало о тех, кто пострадал от безжалостной войны, и о тех, кто отдал свою жизнь за то, чтобы мы могли жить в свободной стране, под мирным небом.

Аурика Шуляк
ХМАО, г. Сургут, средняя
школа № 12, 10 А класс



Мужество и героизм в России

Мужество и героизм – это качества, которые играют ключевую роль в защите страны и её будущего. От древних времён до наших дней защитники Отечества олицетворяли собой готовность стоять на страже родной земли, сражаться за свободу и независимость своего народа. Примеры мужества можно увидеть в легендах о богатырях, защищавших Русь от врагов, и в подвигах воинов, сражавшихся за свободу страны. Многие исторические события заложили основу для формирования особого отношения к мужеству и героизму в русской культуре, сегодня они атрибуты в жизни любого гражданина России, а в особенности военнослужащего. Данное качество часто проявляется в мирной жизни, примером служат герои современности – пожарные, спасатели, медики, которые ежедневно рискуют своей жизнью, спасая людей в различных кризисных ситуациях.

Примером мужества и героизма является Максим Бахарев – Герой России, участник и ветеран СВО, автор 9 книг прозы и поэзии, член Союза писателей России. Он пишет в разных жанрах: его перу принадлежат и фантастика, и сказки, и миниатюры, и рассказы, его произведения пронизаны духом борьбы за честь, правду и справедливость. Такова, например, миниатюра «Однажды», в которой писатель в сатирической манере обрисовал бесполезность дипломатических переговоров в условиях вековой борьбы между сильными и слабыми. Небольшой рассказ «Записки мастера» вызовет улыбку даже у самого равнодушного читателя мудрым житейским наблюдением об обманчивой внешности. Бахарев сказал о вечной миссии русского писателя: «Такая петля времени, когда очень много из того, что происходило в истории, сейчас происходит в похожем ракурсе. Патриотизм и история – это не пустые слова, это нужно, особенно сейчас и после того, как СВО закончится». Максим Бахарев стал примером для будущих поколений как человек, который в бою и в творчестве победил! Героизм начинается с самых простых поступков, с маленьких шагов в сторону других...

Анастасия Журавлева,
2 курс

Максим Литвинов,
2 курс

Как регистрация братьев наших меньших может привести к увеличению брошенных собак

У владельцев собак в Подмосковье в ближайшее время могут возникнуть проблемы. За дружбу с четвероногим другом придётся платить.

С марта 2025 года в Московской области вступают в силу изменения в КоАП РФ, которые устанавливают административную ответственность владельцев домашних животных за несоблю-

дение обязательной регистрации своих питомцев. За отсутствие обязательной регистрации собаки её владелец может быть привлечён к административной ответственности. Сообщает пресс-служба регионального Минсельхозпрода, «эта мера направлена на создание единой базы данных о домашних животных, что существенно упростит их поиск в случае потери».

При регистрации домашнего животного в реестр вносятся: идентификационный номер, информация о домашнем животном, информация о владельце домашнего животного.

В последнее время участились случаи кибератак на базы данных гос. учреждений, и утечка данных может произойти в любой момент. Вопрос о том, кто будет гарантировать безопасность и сохранение личных данных владельца? Возможна ли передача третьим лицам? Кто будет иметь доступ к данным владельцев? Вопросов много, а ответов на них нет...



ВЕСНА – БЕЗУМНЫЙ РЕЖИССЁР

Новая весна

Весна – безумный режиссер,
Сметает с мира зимний сор.
Взмахнула кистью, яркой,
смелой,
И краски льет на мир умело.

Свинцовых туч прорвался
строй,
И солнце льёт поток златой.
На землю, жаждущую света,
И птичьей песней полнится
планета.

В душе ликует молодежь,
Весна – прекрасный, яркий
нож,
Что режет серые оковы,
Даря надежды, чувства новы.

И в небе радуга дугой,
Весны блистательный покой.
Природа празднует свой взлёт,
Как будто дан ей вечный год.
Цветов букет, безумный цвет -
Весны бушующей привет.
В душе – восторг, эмоций
шквал,
Природы фейерверк настал!
Дарья Пензева, 3 курс

Одинокие цветы

А цветы не дождутся своего
выхода часами -
Не попадут в руки той самой
принцессы,
Закрывшись от всего мира
острыми шипами,
Молча поддадутся старения

процессу

Склеивая мечту в давящей
коммуналке,
Снова выбрал не ту, сделав все
неправильно.
И наедине со своими сестрами-
слезами
Я заведу разговор с мертвыми
цветами

Почему внутри разрывает меня
боль?

Для чего люди своей ложью
целятся в упор?
Зачем мне продолжать верить в
это вновь -
Мол, со временем и я найду
свою любовь...

Дина Шайхова, 2 курс

Билет

Я боюсь уснуть и на утро, встав,
Позабить твой милый силуэт
Я боюсь лечь в нашу кровать
Зная, что тебя больше нет

Мне бы во сне словить сигнал
Поняв, что ты рядом хоть где-
то.

Мне бы разок до тебя слетать -
Жаль, что до рая не купить
билета...

Кристина Ашихмина 2 курс

* * *

Смотрю в окно и вижу жизнь,
Такую яркую и простую.
Бурлящими ручейками бежит
Она, спускаясь на мостовую.

А под палящим фонарем
Танцует с небом веселые
пляски.
И звезды там горят огнем,
Как в самой волшебной сказке.

Пушинки белесые все быстрее
Спускаясь с неба вниз, ложатся.

Им с ней на свете все веселей,
И вдоволь можно налетаться.

Смотрю и радуюсь за нее,
На жизнь, такую простую и
яркую.
Скажите, как поймать ее,
Неуловимую дикарку.
Анастасия Бревева, 1 курс

* * *

Многое способно изменится:
Сейчас всё ломают, плавят,
заново куют.
Но нельзя в правде усомниться,
Ведь наши враги этого только и
ждут.

Можно многого не понимать
И многому дозволено не верить,
Только Родину не надо предавать

Объём пустоты тогда не
измерить...

Многое можно утверждать
С уверенностью или сомнением,
Но основу всё же надо знать,
Не поддаваться ложным
мнениям.

Можно с чем-то не согласным
быть
И не познавать политику,
Но - родную землю -
обязательно любить
И при себе оставить критику

Анна Ионова, 1 курс

Про одежду...

Одежда отдыхает в прихожей,
Она привыкла быть на
витрине,
Соблазняя собой прохожих,
В неприглядном на вид
магазине.

Ее трогали, мерили, мяли,
Но с собой забрать не желали.
Всё боялись: сядет, растянется,
Обзаведётся катышками -
Да и зачем напрасно сорить
"бумажками"?!
Цену снизили - покупатель
нашелся,
Как увидел, так сразу: "Беру!"
Оплатил и домой поплелся
Через шумную детвору.

Вскоре стала носиться одежда
В летний зной, холода
февралей,
Не обошлось и без пятен,
конечно,
Но зато стало сердцу теплей.

Виктория Андрущук, 2 курс

От мартовской улыбки до усмешки

В малом зале Центрально-го дома литераторов 27 марта прошел поэтический вечер «От мартовской улыбки до усмешки 1 апреля», приуроченный к Всемирному дню поэзии и Дню смеха. Ведущие вечера Александр Бобров и Олег Захаров (Нижний Новгород) задали тон встречи – живой и ироничный.

Гостями вечера стали поэты из разных городов. Нижегородец Евгений Шувалов представил свою сатирическую подборку, не обошедшуюся без ярких афоризмов, один из которых вызвал особенный отклик у публики: «Чем глубже прячешь голову в песок, тем беззащитней задница твоя». Его выступление, полное острой социально-политической сатиры, вызвало как смех, так и размышления. Кстовская поэтесса-иронист Ольга Косова представила лирические зарисовки.

Не остались в стороне и студенты 1 курса кафедры журналистики МосГУ. Так, Ви-



олетта Белова исполнила стихотворение Александра Боброва «Девочка и лев в Ейске», передав его интонацию с особым чувством, а Александра Журавлева артистично прочла стихи из комедий. Музыкальное сопровождение вечера обеспечили второкурсники нашей кафедры – Екатерина

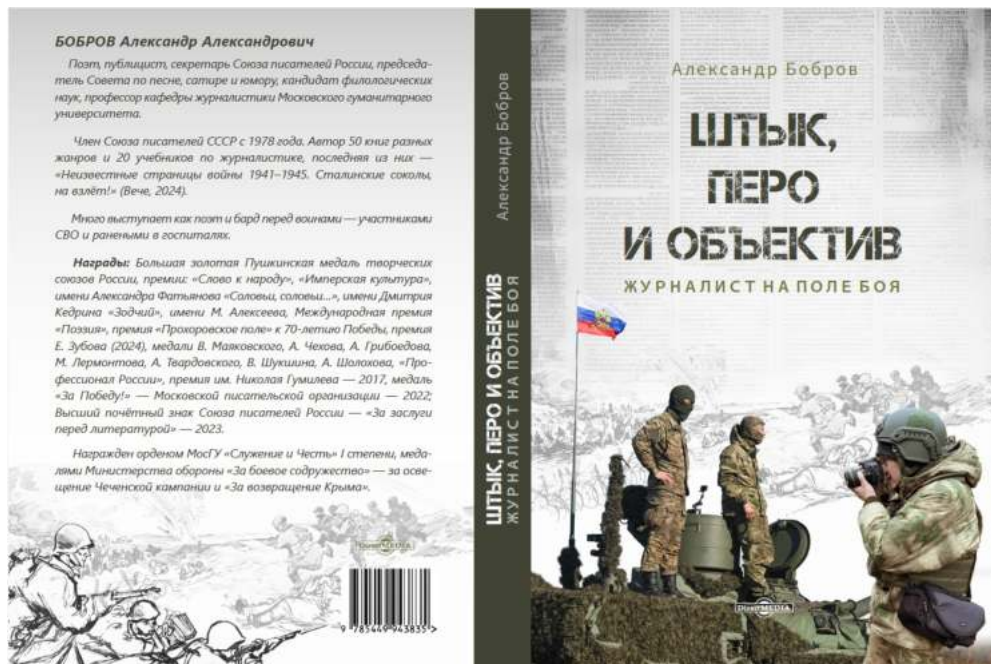
Чумакова и Роман Мухамадиев, исполнившие песню из репертуара группы «Секрет», гармонично дополнив программу вечера. Особенный отклик вызвало выступление Александра Боброва, который исполнил авторскую песню «Селигер-плюс».

Вечер стал напоминанием о

том, что поэзия и юмор всегда идут рука об руку, а литература остается живым искусством, способным объединять поколения.

Ксения Сергеева, 1 курс

Мастер-класс – «Фронтовая журналистика»



Штык, перо и объектив. Звучит очень интригующе, не правда ли? Это название пособия, которое в ближайшем будущем имеет все шансы набрать большую популярность благодаря своей актуальности! Автор этого труда – публицист и профессор Александр Александрович Бобров. Это человек с невероятным журналистским прошлым.

В стенах МОСГУ состоялся мастер-класс, организованный

кафедрой журналистики! Мероприятие было торжественным! Секретарь Союза писателей России Александр Александрович направляет свой литературный талант на освещение нашей нынешней реальности. «Штык, перо и объектив» – это про журналистов - бойцов на поле боя, реальном и информационном.

Студенты слушали с интересом, информация довольно сложная, потому что картина мира у

студентов несколько отличается от того, как реальность видят опытные люди.

Помимо профессора Боброва мероприятие проводили и другие руководители кафедры: Юрий Алексеевич Головин и Ольга Евгеньевна Коханая. Такое собрание профессионалов невольно задавало тон и атмосферу.

Ребята узнали свою профессию с новой стороны – в преломлении политических и военных реалий, усвоили для себя мудрые мысли своих наставников... Чётко отразил суть мероприя-

эмоциональные... Мероприятие нашло отклик в сердцах будущих журналистов!

*Анна Ионова,
1-й курс,
кафедра журналистики*

ФОТО:
*Олеси Чернышовой,
Матвея Баранова,
Александра Кондрашева*

Публикации в СМИ и в новых медиа:
Сайт «Русское поле. Суждения»
«Долг перед павшими» - об учебнике
«Журналист на поле боя».
Интервью Д. Голдаева (2 курс МосГУ) с



тия в своём докладе второкурсник Даниил Голдаев: его выступление было компактным, но в то же время в некоторых местах особенно эмоционально окрашенным... Он сделал интервью с автором пособия, оно опубликовано на сайте «Русское поле» и «Русском писателе».

Лично мне запомнилось завершение этого мастер-класса – общее фото! Когда все вскинули руки вверх и весело прокричали «Ура!» – большая аудитория и вовсе взорвалась шквалом звонких голосов! Я потом увидела получившиеся кадры – живые,

профессором и публицистом А. Бобровым
<http://suzhdenia.ruspole.info/node/17310>

«Русский писатель» – 10.03.
«Слово к студентам»
Интервью Даниила Голдаева – с автором пособия «Штык, перо и объектив»
<https://rospisatel.ru/bobrov-int.html>

«Невский альманах» – №2 – 2025
К 80-летию Победы «Долг перед Павшими» - новое пособие А.Боброва
https://www.nev-almanah.spb.ru/2004/2_2025/content.shtml
https://www.nev-almanah.spb.ru/2004/2_2025/magazine/#page/20
с. 18-27



Председатель редакционного совета – Юрий ГОЛОВИН

РЕДКОЛЛЕГИЯ

Александр БОБРОВ – главный редактор
Даниил ГОЛДАЕВ – шеф-редактор, 2 курс

Члены редколлегии:

Анна Ионова, Алина Фетисова, Ксения Сергеева, Олеся Чернышова, Виолетта Белова, Валентин Прокубовский – 1 курс;

Анастасия Журавлева, Дина Шайхова,
Максим Литвинов, Екатерина Тен – 2 курс;

Матвей Баранов, Николай Ловков,
Александр Кондрашов – 3 курс; Пётр Васильев – 4 курс,
Никита Ключанский – 1 курс магистратуры.



Газета «Проба пера»
Учредитель: Московский гуманитарный университет
Редактор: проф. Бобров А.А.
Выпуск № 29, май 2025
Подготовлен кафедрой журналистики МосГУ

Телефон: 8 (499) 374-51-61
Эл. почта: info@mosgu.ru
Адрес: 111395, Москва, ул. Юности, 5
Сайт: <https://reklama.mosgu.ru>
Дизайн, верстка: Марьяна Н.В.